

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.8 История и методология теории социально-культурной деятельности

Направление подготовки/специальность: 51.04.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: История, теория и технологии социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова Марина Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1185).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	51
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	53
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	54

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению социально-культурной, историко-культурной и культурологической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области социально-культурной сферы

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере общего, профессионального и дополнительного профессионального образования; в сфере научных исследований), 03 Социальное обслуживание (в сфере управления социальной защиты населения)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Применяет положения теории и истории социально-культурной деятельности в практике организации досуга
	ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению социально-культурной, историко-культурной и культурологической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области социально-культурной сферы	Опирается на основные методологические подходы и парадигмы социально-культурной деятельности при разработке научно-методического обеспечения досуговых программ

	ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Конкретно-исторически и творчески подходит к анализу комплекса материалов научно-методического обеспечения и контроля качества социально-культурной деятельности
--	---	--

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		1	2	4	1	3	4
1	Инновационные технологии в социально-культурной сфере		+			+	
2	Организация и методология исследований в социально-культурной сфере	+			+		
3	Технологическая (проектно-технологическая) практика			+			+

ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению социально-культурной, историко-культурной и культурологической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области социально-культурной сферы

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)		Заочная (семестр)		
		2	3	2	3	4
1	Арт-менеджмент		+			+
2	Дискуссионные технологии в социально-культурной деятельности		+			+
3	Организация панельных дискуссий		+			+

4	Прогнозирование в социально-культурной сфере		+			+
5	Программирование социально-культурных процессов		+	+		
6	Становление и развитие социально-культурной деятельности		+		+	
7	Структура и потребности аудитории социально-культурной деятельности		+		+	
8	Теория и практика социально-культурного проектирования	+	+		+	+

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)				
		2	3	4	2	3	4	5	
1	Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности	+			+				
2	Научно-исследовательская работа			+			+		
3	Организация досуга за рубежом		+			+			
4	Организация семейного досуга		+			+			
5	Организация социально-культурной деятельности с детьми и подростками	+			+				
6	Организация социально-культурной реабилитации и адаптации		+			+			
7	Основы технологии социально-культурной деятельности	+	+			+	+		
8	Педагогическая практика			+			+		

9	Педагогические основы социально-культурной деятельности	+	+			+	+	
10	Преддипломная практика			+				+
11	Технологическая (проектно-технологическая) практика			+			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216	216
Контактная работа	96	40
Лекции (Лекции)	48	20
Практические (Практ. раб.)	48	20
Самостоятельная работа (СР)	84	167
Экзамен	36	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Социально-культурная деятельность на Руси в X-XVIII вв.	3	1	3	1	6	13	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
2	Клубные традиции культурной жизни XIX – начала XX века	3	1	3	1	6	12	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)

3	Культурно-просветительная работа в период Октябрьской революции и в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	3	3	3	1	6	12	Заполнение вопросов электронного тестирования
4	Культурно-просветительная и социальная работа в 1945-1990 гг.	3	1	3	1	6	12	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
5	Социально-культурная деятельность в «посткоммунистической» России	3	1	3	1	6	13	Подготовка и защита проекта (стендовый доклад) (Защита проекта)
6	Сущность, основные задачи и содержание социально-культурной политики на современном этапе	3	1	3	1	6	12	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос); Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации); Выступление с докладом по реферату
7	Функции и принципы социально-культурной деятельности	3	1	3	1	6	10	Выступление с докладом по реферату; Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации); Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)

8	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности	4	1	4	1	6	10	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос); Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации); Выступление с докладом по реферату
9	Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки	4	1	4	2	6	11	Выступление с докладом по реферату; Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации); Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
10	Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции	4	1	4	2	6	12	Заполнение вопросов электронного тестирования
11	Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности	4	2	4	2	6	12	Выступление с докладом по реферату; Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации); Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)

12	Периодизация теории социально-культурной деятельности	4	2	4	2	6	12	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос); Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации); Выступление с докладом по реферату
13	Перспективы развития теории социально-культурной деятельности	4	2	4	2	6	13	Заполнение вопросов электронного тестирования
14	Основные научные школы современной социально-культурной деятельности	3	2	3	2	6	13	Выступление с докладом по реферату; Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос); Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)

Тема 1. Социально-культурная деятельность на Руси в X-XVIII вв. (ОПК-1)

Лекция.

Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки.

Принятие христианства на Руси в X веке. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания. Переплетение народных педагогических воззрений с христианским учением и языческими представлениями о силах природы, с суевериями.

Почитание грамотности на Руси. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и других соседних стран - мощный фактор в развитии культуры, педагогики, просвещения.

Клубные формы в культуре средневековья. Три этапа становления средневековой эпохи (XIв.; XI-XVвв.; XVI- XVIIвв.). Два направления в культуре средних веков: век (XI) светской или рыцарской культуры; XII-XIII века - городской, крестьянской или народной культуры.

Христианство как важный фактор появления европейской культурной общности. Аскетические кружки. Монастыри как социальные институты Средневековья и центры наук и образования.

XVII век - создание рыцарских обществ. Внешняя и внутренняя сторона проявления рыцарства. Ритуалы, символика, этикет, атрибутика. Нормы морали. Рыцарские ордена (общества - целостная социосистема с иерархической лестницей подчинения групповым интересам ордена) и рыцарские клубы (закрытые формы в виде домашних пирушек) как два разносторонних направления социокультурного порядка. Студенческие клубы, землячества, университетские общества.

Первые упоминания о досуге. Понятия «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг».

Отношение к досугу в России. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные. Праздники весенние, летние, осенние, зимние. Запрет на «бесчинства скоморохов», «бесовские игры», хождения с медведями, на народные музыкальные инструменты; наказания за плясы, громкий смех в середине XVII века. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России; традиционность и европейские новшества в культурно-досуговой сфере. Крестьянский досуг в России. Ориентация дворянства на западные формы досуга.

Благотворительные функции церкви. Влияние древнерусской обители на воспитание патриотизма, «добрых граждан для отечества земного».

Практическое занятие.

1. Игровые формы общения. Связь игры с религией, трудовой, досуговой деятельностью.
2. XVII век - создание рыцарских обществ. Внешняя и внутренняя сторона проявления рыцарства. Ритуалы, символика, этикет, атрибутика. Нормы морали.
3. Вторая половина XIV века - зарождение культуры в Италии как питательная среда эпохи Возрождения.
4. Германия XIV- XV вв. - зарождение мейстерзанга - песенной поэзии.
5. Появление новых клубных форм в виде певческих корпораций, литературно-художественных объединений - камер-риторов.

Задания для самостоятельной работы.

Средневековая энциклопедия «Домострой» как источник информации о истории досуга

Этические основания досуговой деятельности (По книге «Юности Честное зеркало»

Специфические особенности традиционного досуга (по работе А.С.Терещенко «Быт русского народа»

ие культуры в Италии как питательная среда эпохи Возрождения.

Тема 2. Клубные традиции культурной жизни XIX – начала XX века (ПК-2)

Лекция.

Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX - начале XX вв.

Распространение общественных, политических, литературных, художественных обществ, различных кружков в студенческой, литературно-художественной, военной, купеческой среде. Воссоздание Английского клуба, функционирование Купеческого клуба, московского Немецкого клуба.

Деятельность знаменитых людей - Куракины, Лопухины, Головины, Тургеневы, Строгановы и других по организации клубов.

Клуб «Соединенного общества» и его эволюционные этапы развития. Клубные формы досуга и внешеклубная организация жизни.

Благотворительная деятельность клубов. Увеселительные мероприятия. Конец 1810-х - 1820-х г. - форма жесткого общения - менталитет человека XIX века. Появление кружков - нового объединения людей.

Художественное творчество крепостных.

Особенности организации, форм, содержания призрения в первой половине XIX в. «Закрытое» и «открытое» призрение. Начало женского образования в России.

Учреждение первых благотворительных обществ в России. Деятельность императрицы Марии Федоровны в области социального призрения и благотворительности.

Бурное развитие культурно-просветительной мысли общественного и частного призрения в России во второй половине XIX в. Отмена крепостного права. Влияние реформ 60-х гг. на экономическое и социально-культурное развитие общества. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права. Внешкольное образование в пореформенный период. Влияние процесса распространения грамотности на развитие городов, промышленности, на возрастание интереса народных масс к культуре, образованию.

Возникновение и развитие воскресных школ. Роль земства в развитии образования, культурно-просветительной деятельности.

Развитие наряду с традиционным фольклорным художественным исполнительством любительского организованного творчества, художественной самодеятельности.

Культурно-просветительные и социокультурные просветительские идеи и деятельность декабристов. В.Г. Белинский и А.И. Герцен о просвещении народа и распространении культуры.

Роль литературы в воспитательной, культурно-просветительной работе; общечеловеческие и общенациональные идеи воспитания, просвещения, социализации личности в литературе.

Влияние разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры. Организация С.И. Тургеневым в 1816 г. «Русского клуба». 1819г. - деятельность клуба «Зеленая лампа». Создание и развитие хоров, драмкружков, образцовых кружков и ансамблей. Культурно-просветительная деятельность выдающихся представителей отечественной культуры. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок», «Могучей кучки» — объединения русских композиторов.

Кружок Н.В. Станкевича. «Кружки образованных людей», домашние кружки. Кружок - организация мужского общения, салоны - культурное пространство женщин.

Российские клубы революционных времен.

Зарождение и развитие профессиональных союзов в России в годы революции 1905-1907 гг. Социально-политическая и культурно-просветительная деятельность союзов.

Создание различных комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, народных развлечений и гуляний, бедных и др.).

Развитие публичных библиотек, публичных чтений, музейной работы. Культурно-просветительная, экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Появление радио, кинематографа. Развитие спортивных видов досуговой деятельности.

Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей, создание обществ врачей, краеведов, театральных и литературных обществ. Идеи о взаимодействии семьи и школы.

Научно-педагогическая деятельность А.У. Зеленко, С.Т. Шацкого.

Просветительная деятельность книгоиздательского товарищества И.Д. Сытина. Вечерне-воскресные школы общества самообразования. Дом В.Д. Поленова. Его роль в организации методической помощи фабричным, деревенским и школьным театрам.

Церковь и досуг в России. Сущность и особенности влияния. Ослабление нравственного влияния церкви.

Расширение рекреативной и развивающей функций досуга в начале XX в. Развитие исторически сложившихся форм и размывание сословных границ социально-культурной деятельности наций и народностей России.

Революционные события в России в начале XX в. Изменение содержания культурно-просветительной и досуговой деятельности.

Особенности социальной работы в условиях первой мировой войны: помощь жертвам войны, беженцам, инфекционным больным и др.

Практическое занятие.

1. Педагогическое наследие А.У. Зеленко
2. Педагогическое наследие С.Т. Шацкого
3. Демократические досуговые общности рубежа XIX и XX вв.
4. Клубы и народные дома XIX и XX вв.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение материалов средств массовой коммуникации по проблеме истории клубов в Великобритании
2. Традиции салонной культуры Франции в материалах средств массовой коммуникации
3. Традиции клубных общностей в дореволюционной России (обзор материалов СМК)

Тема 3. Культурно-просветительная работа в период Октябрьской революции и в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (ПК-5)

Лекция.

Февральская революция 1917 г. Социально-культурная политика новой власти. Социальные проекты Временного правительства. Народные инициативы.

Развитие клубов, библиотек, учреждений социальной помощи, органов печати. Попытки реорганизации управления социальной сферой, народным просвещением, внешкольным образованием.

Октябрьская революция. Первые мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы.

Внедрение новых форм и методов работы, отвечающих требованиям нового политического строя.

Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся.

Организация работы по ликвидации неграмотности.

Гражданская война и расширение идеологических запретов. Свертывание самодеятельности масс, общественных начал. Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа: митинги, кампании, массовые гуляния, социалистические соревнования, субботники, воскресники и др. Деятельность агитпароходов, агитпоездов, агитвагонов, агитповозок, «красных юрт», «красных чумов» и др.

Осложнение положения в сфере культуры: нарастание материально-финансовых трудностей, истощение дореволюционного запаса капитала, утверждение «остаточного принципа». Резкое сокращение количества школ, библиотек, клубов и других культурно-просветительных учреждений.

Развитие сети политико-просветительных учреждений. Передача под школы, избы-читальни церковно-приходских школ, барских поместий. Поддержка коллективов трудящихся по созданию клубов, библиотек, изб-читален, школ-ликбезов, народных университетов и других культурно-просветительных учреждений. Особенности работы учреждений просвещения и культуры в национальных регионах.

Деятельность клубных кружков: общеобразовательных, производственных, военных, рабкоровских, физкультурных, художественных и др.

Кружки «синеглазников», «живгазетчиков», инсценированные суды и расширение работы с семьей, детьми и подростками.

Подготовка кадров для политпросветучреждений. Развитие художественной самодеятельности и библиотечного дела.

Развертывание клубного строительства в 30-е гг., развитие сети библиотек, парков, молодежных клубов, секторов по работе с детьми и др. Начало реорганизации изб-читален в сельские клубы. Передвижные формы культурно-просветительной работы. Олимпиады, смотры художественной самодеятельности.

Отрицательные последствия культа личности, командно-бюрократических методов руководства, «запретительства», насилия над творчеством. Культурно-просветительные учреждения как орудие осуществления классово-национальной борьбы, репрессий.

Печать, радио и кино, литература и искусство в предвоенные годы. Возникновение творческих союзов. Зарождение государственного телевидения.

Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР как составная часть политической работы в Красной Армии и на Флоте, эффективное средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага.

Создание с начала войны фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений: походных клубов, библиотек, агитпоездов, агитмашин, агитповозок, агитсаней, агитэскадрилий, агиткатеров. Создание на всех крупных железнодорожных станциях агитпунктов.

Организация культпросветработы среди воинов нерусских национальностей с

Основные направления культурно-просветительной работы в тылу: организация агитационно-пропагандистской, массово-политической, оборонно-массовой работы, проведение широкой справочной работы, участие культпросветучреждений в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий, помощь в развитии соцсоревнования. Развертывание художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации людей на борьбу с фашизмом, организация их отдыха и досуга в условиях тяжелого труда.

Восстановление разрушенных культпросветучреждений, возобновление в них работы, участие в этом общественности; освобождение помещений профсоюзных клубов, Домов и Дворцов культуры, ранее используемых не по назначению. Увеличение государственных ассигнований на социально-культурные цели.

Участие культпросветучреждений армии и флота в восстановлении очагов культуры на территории, освобожденной от фашистской оккупации в СССР и за его пределами. Развитие художественной самодеятельности в армии и на флоте. Организация отдыха и досуга воинов.

Практическое занятие.

1. Роль Пролеткульта в развитии социально-культурных процессов
2. Развитие самодеятельности и инициативы масс в послереволюционный период
3. Эволюция клубного движения в 1920-х годах
4. Развитие теории внешкольного образования в первой половине XX века

Клубы и народные дома XIX и XX вв.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить литературный обзор по теме «Наследие Н.К.Крупской»
2. Подготовить литературный обзор по теме «Наследие Л.Д.Троцкого»
3. Подготовить литературный обзор по теме «Наследие А.В.Луначарского»

Тема 4. Культурно-просветительная и социальная работа в 1945-1990 гг. (ОПК-1)

Лекция.

Социально-культурная ситуация в СССР после Великой Отечественной войны (демографическая ситуация; положение семей погибших на войне, сирот и инвалидов; состояние жилищного фонда, учреждений образования, культуры). Результаты насильственного «переселения» народов.

Состояние социального обеспечения населения страны. Продовольственный и жилищный кризисы.

Деятельность культурно-просветительных учреждений по мобилизации народа на восстановление, дальнейшее развитие народного хозяйства и преодоление последствий войны.

Восстановление и развитие учреждений культуры, образования, здравоохранения, санаторно-курортных, детских дошкольных, культурно-просветительных и др. Жилищное строительство, рост числа клубов, библиотек, музеев.

Увеличение государственных денежных ассигнований на культурное строительство, развитие печати, радио, кино, телевидения. Рост сети городских клубных учреждений и сельских библиотек. Завершение процесса реорганизации изб-читален в сельские клубы.

Перестройка культурно-просветительной работы в соответствии с задачами мирного времени, трудности в ее организации. Возникновение общественной научно-просветительной организации - «Общества по распространению политических и научных знаний», создание развитой сети этого общества в регионах страны.

Доминирование в культурно-просветительных, образовательных учреждениях идейно-политического воспитания. Клубы как центры массовой агитационно-пропагандистской деятельности. Организация в широких масштабах производственно-технической, сельскохозяйственной пропаганды в культурно-просветительных учреждениях. Пропаганда литературы и искусства в культурно-просветительных учреждениях.

Негативное влияние на развитие культуры в стране, на деятельность КПУ постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства (1946-1948 гг.). Ошибочность и вред постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Новая волна «запретительства».

Усиление репрессий по отношению к целым народам, отдельным социальным группам, слоям общества.

Развитие художественной самодеятельности. Народные праздники, гуляния и их значение в организации культурно-просветительной работы.

Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников.

Образование Министерства культуры СССР, министерств культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах.

Разоблачение культа личности и начало процесса демократизации культурно-просветительной работы.

Активизация исследования истории КПП, теоретического осмысления актуальных проблем ее содержания, организации и методики.

Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений («Прометей», «Красная гвоздика», «Родина» и др.), клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. Развитие семейных форм досуга. Возросшее внимание культпросветучреждений к пропаганде революционных, боевых и трудовых традиций.

Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных дат.

Культурно-просветительная работа и социалистическое соревнование, школы коммунистического труда, экономическое образование трудящихся.

Новые документы, нормативные акты о деятельности клубных учреждений, клубов по интересам, социально-культурных объединений.

Широкое развитие самодеятельного движения в стране. Легализация общественно-политических движений, естественнонаучных, религиозных, художественных и др. объединений. Появление и развитие новых типов культурно-досуговых учреждений: центров досуга, эстетического развития детей и юношества, молодежных культурных центров и др.

Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социальную досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Ориентация на социализацию детей и подростков, досуговые формы работы с семьей, изучение запросов и потребностей различных групп населения в сфере свободного времени и др.

Начало осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты.

Практическое занятие.

1. Послевоенное восстановление субъектов социально-культурной деятельности
2. Развитие подготовки кадров для сферы досуга
3. Развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности как отрасли научного знания
4. Кризис культурно-просветительной работы и ее трансформация в социально-культурную деятельность

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить литературный обзор по теме «Историография культурно-просветительной работы в годы Великой отечественной войны»
2. Подготовить литературный обзор по теме «Историография культурно-просветительной работы в 1950-х-1960-х гг.»
3. Подготовить литературный обзор по теме «Историография культурно-просветительной работы в 1970-х-1980-х гг.»

Тема 5. Социально-культурная деятельность в «посткоммунистической» России (ПК-2)

Лекция.

Преимственность культурно-просветительской работы и социально-культурной деятельности.

Распад СССР и социокультурная ситуация в России в 1990-х гг. Реформирование экономики и обострение экономических, национальных, социально-культурных проблем. Государственная (федеральные и местные органы), церковная, общественная и частная социальная помощь.

Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития.

Влияние Закона о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества.

Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах.

Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.

Возрастание роли и значения религии в социально-культурной жизни общества.

Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования, социальной работы.

Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг. Расширение классификатора специальностей, специализаций, квалификаций в вузах, колледжах, училищах культуры и искусства, педагогических и др. Новое содержание и новые образовательные технологии. Государственные образовательные стандарты.

Многоуровневость образования. Дополнительное профессиональное образование. Введение платного обучения. Государственные и негосударственные учебные заведения. Развитие филиалов.

Реорганизация научно-методической службы народного творчества.

Научные исследования в области социально-культурной деятельности.

Практическое занятие.

1. Инновационные формы организации социально-культурной деятельности
2. Развитие волонтерского и добровольческого движения в современной России
3. Проблемы нормативно-правового обеспечения современной социально-культурной деятельности
4. Медиатехнологии и современная социально-культурная деятельность

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить литературный обзор и презентацию по теме «Социально-культурная адаптация мигрантов»
2. Подготовить литературный обзор и презентацию по теме «Социально-культурная профилактика экстремизма»
3. Подготовить литературный обзор и презентацию по теме «Социально-культурная профилактика экстремизма»
4. Подготовить литературный обзор и презентацию по теме «Межкультурное взаимодействие и поликультурное воспитание в сфере досуга»

Тема 6. Сущность, основные задачи и содержание социально-культурной политики на современном этапе (ПК-5)

Лекция.

Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании социально-культурной деятельности.

«Социально-культурная среда», «государственная и региональная социально-культурная политика», «гуманитарная политика в едином культурном пространстве социума», «система социально-культурных институтов – как основа сущности социально-культурной деятельности». Характерные черты современной социокультурной ситуации в России: недостаточная развитость действующих в сфере досуга общественных структур; кризис культуры; отставание социально-культурной сферы в сравнении с другими странами; неразвитость культурных запросов значительной части населения.

Основы региональной, культурной политики на современном этапе. Разработка основных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни. Формирование региональных программ социокультурного развития. Основные задачи и тенденции социокультурного развития. Сущность социально-культурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой.

Содержание как форма интеграции основных направлений социально-культурной деятельности. Влияние социокультурной ситуации на характер и содержание досуговой деятельности. Социально-культурная деятельность в системе непрерывного образования и воспитания. Общественно-политическое направление и совершенствование социально-культурной деятельности. Ориентация на человека, его интересы и потребности. Формирование политической и экономической культуры. Разработка и реализация программ культурно-досуговой деятельности в сфере политики. Активизация общественной и государственной жизни региона средствами социально-культурной деятельности. Развитие позитивных социально-политических инициатив граждан, создание организационно-правовых условий для самореализации личности в сфере общественно-политической деятельности.

Историко-культурное направление и его особенности. Основные задачи историко-культурного движения на современном этапе; его функции. Привлечение населения для участия в охране и освоении историко-культурной, экологической среды своего региона. Альтернативные формы общения и взаимодействия культурно-досуговых и религиозно-культовых учреждений в утверждении и реализации общечеловеческих идеалов и духовных ценностей.

Выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры, уникальных историко-культурных и природных территорий, музейных, архивных, библиотечных, художественных, коллекционных фондов.

Нравственное направление и его основные особенности. Приоритетное направление и его основные особенности. Приоритетная роль нравственных начал народной педагогики, акцент на интерес, инициативную деятельность различных групп населения региона, развитие культурной активности. Создание кружков и объединений с целью обучения молодежи и подростков способами преодоления конфликтных ситуаций, метода поиска вариантов их разрешения. Движение милосердия и клубы социальной помощи как наиболее распространенные формы организации досуга в сфере нравственной культуры.

Физкультурно-оздоровительное направление в социально-культурной деятельности. Содержание, формы и организация работы. Взаимодействие учреждений физкультуры и спорта с другими культурно-досуговыми центрами в реализации программ выходного дня, Дня здоровья, массовых спортивных соревнований, спортивных и физкультурно-оздоровительных клубов и объединений. Участие школьных, внешкольных, учебных, трудовых коллективов и учреждений досуга в утверждении здорового образа жизни. Создание программ психолого-личностной ориентации и оздоровления людей посредством различных форм социально-культурной деятельности (клубы аутотренинга, психологического тренинга, йоги, китайских гимнастик, клубы знакомств и другие).

Художественное направление и его специфика. Развитие традиций народной культуры, создание условий для культуротворчества населения, возрождение и пропаганда фольклора, народного творчества, художественных промыслов и ремесел, поддержка мастеров и семейных династий в прикладном искусстве.

Основные задачи эстетического воспитания населения и формирования художественной культуры личности. Создание условий для контактов с художественными ценностями и активного восприятия художественных произведений. Возрождение местных народных традиций.

Развитие самостоятельного любительского творчества. Особенности, объем и перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самостоятельного творчества. Расширение жанрово-видового состава самостоятельного творчества и форм организации их деятельности. Использование резервов неорганизованной самостоятельности для пропаганды традиционных видов и жанров самостоятельного творчества и повышения эстетической культуры населения.

Практическое занятие.

1. Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы.
2. Конституция Российской Федерации о культуре, искусстве, досуге, творчестве. 3. Государственная федеральная программа сохранения и развития искусства России как отражение государственной культурной политики и способ поддержки культурного потенциала России.
4. Генеральная цель государственной культурной политики – стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для саморазвития культуры.
5. Цели и задачи муниципальной, культурной политики.
6. Развитие малого бизнеса в социально-культурной сфере.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ региональной социально-культурной ситуации
2. Анализ региональной инфраструктуры социально-культурной деятельности
3. Анализ ресурсов социально-культурной деятельности региона

Тема 7. Функции и принципы социально-культурной деятельности (ОПК-1)

Лекция.

Определение функций социально-культурной деятельности применительно к ее содержанию. Основные функции социально-культурной деятельности, их социально-защитный и реабилитирующий характер. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей. Организация отдыха и развлечений на основе широкого удовлетворения досуговых интересов, увлечений и потребностей людей.

Развивающий характер функций социально-культурной деятельности. Взаимосвязь и взаимозависимость ее развивающих функций в целостном процессе формирования личности.

Подвижность и изменяемость функций досуговой деятельности под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления, характерных для нынешнего этапа развития общества.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.

Принцип плюрализма в социально-культурной деятельности, альтернативности подходов в ее содержании и организации. Принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Принцип всеобщего массового культуротворчества как доминирующего признака. Принцип гуманизации содержания и всего воспитательного потенциала, их подчинения интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения. Принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга. Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами в регионе, основанный на децентрализации и суверенности региональной, социальной и культурной политики.

Практическое занятие.

1. Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании социально-культурной деятельности.
2. «Социально-культурная среда», «государственная и региональная социально-культурная политика», «гуманитарная политика в едином культурном пространстве социума», «система социально-культурных институтов – как основа сущности социально-культурной деятельности».
3. Характерные черты современной социокультурной ситуации в России
4. Основы региональной, культурной политики на современном этапе.
5. Разработка основных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни.
6. Формирование региональных программ социокультурного развития. Основные задачи и тенденции социокультурного развития.
7. Сущность социально-культурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить литературный обзор по теме «Общественно-государственное соуправление социально-культурной деятельности»
2. Подготовить литературный обзор по теме «Традиции и инновации в развитии социально-культурной деятельности»
3. Подготовить литературный обзор по теме «Плюрализм в идейном содержании социально-культурной деятельности»

Тема 8. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности (ПК-2)

Лекция.

Социально-значимые виды общественной организации свободного времени и различные формы социально-культурной деятельности масс как ведущие средства социально-культурной деятельности. Развивающая и рекреационная роль печати, радио и телевидения. Роль и место печати, радиовещания и телевидения в социально-культурной деятельности. Воспитательный потенциал живого слова, искусства, наглядности и других средств социально-культурной деятельности. Инновационные подходы в использовании средств идейного и эмоционального воздействия в учреждениях социально-культурной сферы.

Понятие о методах социально-культурной деятельности и их характеристика. Методы формирования общественного сознания. Методы включения в социально-культурную деятельность. Метод стимулирования социально-культурной активности. Методы социологических исследований социально-культурной деятельности.

Понятие о формах социально-культурной деятельности и их типология. Эпизодические и стабильные формы. Динамика форм социально-культурной деятельности. Классификация форм: по субъекту организации воспитательной работы в сфере досуга; по количественным показателям аудитории; по социально-демографическим характеристикам; по основным направлениям социально-культурной деятельности; по организационным особенностям. Взаимосвязь и взаимодополнения средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

Практическое занятие.

1. Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности.
2. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, церковь, государственные и негосударственные институты, организации и объединения: учебные (образовательные), социально-культурные, производственные, социально-защитные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.

- 3.Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности.
- 4.Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности.
- 5.Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности.
- 6.Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Задания для самостоятельной работы.

- 1.Подготовить литературный обзор по теме «Интерактивные формы социально-культурной деятельности»
- 2.Подготовить литературный обзор по теме «Дискуссионные формы социально-культурной деятельности»
- 3.Подготовить литературный обзор по теме «Медиатехнологии в организации социально-культурной деятельности»

Тема 9. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки (ПК-5)

Лекция.

Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.

Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретных социально-культурных условий.

Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Практическое занятие.

1. Изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта как источник теории социально-культурной деятельности
2. Результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы как источник теории социально-культурной деятельности
3. Использование данных смежных наук в формировании теории социально-культурной деятельности

Задания для самостоятельной работы.

- 1.Разработка медиапрезентации по проблеме философского уровня методологии социально-культурной деятельности
- 2.Разработка медиапрезентации по проблеме общенаучного уровня методологии социально-культурной деятельности
- 3.Разработка медиапрезентации по проблеме частнонаучного уровня методологии социально-культурной деятельности

Тема 10. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции (ОПК-1)

Лекция.

Определения социально-культурной деятельности как многоаспектного и многофункционального явления.

Основные аспекты анализа социально-культурной деятельности (социальный; общечеловеческий; конституционно-правовой; научно-исследовательский; учебно-образовательный; межотраслевой, внепроизводственный; профессионально-отраслевой; пространственно-временной; общественно организованный; личностно-индивидуальный). Родовые черты, определяющие сущность и специфику социально-культурной деятельности, которая осуществляется а) на базе ценностей культуры, б) в сфере свободного времени, в) основываясь на активности ее участников

Практическое занятие.

1. Обоснование родовой черты социально-культурной деятельности, связанной с осуществлением на базе ценностей культуры
2. Обоснование родовой черты социально-культурной деятельности, связанной с осуществлением в сфере свободного времени,
3. Обоснование родовой черты социально-культурной деятельности, связанной с базированием на активности ее участников

Задания для самостоятельной работы.

Разработка медиапрезентации по проблеме подходов к определению социально-культурной деятельности

Рассмотрение концепции родовых черт социально-культурной деятельности

Тема 11. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности (ПК-2)

Лекция.

Законы и закономерности социально-культурной деятельности. Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов – социально-культурных институтов, ресурсной базы социокультурной деятельности и многообразия технологий, используемых в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта. Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности. Проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности.

Практическое занятие.

1. Современная волонтерская деятельность в сфере досуга.
2. Культуротворческая направленность инициативной деятельности в социально-культурной сфере.
3. Благотворительная деятельность коммерческих структур в качестве организаторов досуговых и эстетических программ в регионе.
4. Социальные инициативы в сфере досуга.
5. Субкультурные объединения досуговой направленности.
6. Молодежные объединения с культурологической тематикой работы

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Социально-культурная деятельность волонтерских объединений»
2. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Субкультурные объединения молодежи как субъекты социально-культурной деятельности»
3. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Детские и молодежные организации как субъекты социально-культурной деятельности»

Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности (ПК-5)

Лекция.

Анализ периодизаций развития теории социально-культурной деятельности (В.В. Туев, Е.В. Литовкин, В.М. Рябков и др.). Периодизация теории социально-культурной деятельности Н.Н. Ярошенко: первый период (конец XIX – первая треть XX века) – парадигма частной инициативы; второй период (1930-е годы – середина 1980-х годов) – парадигма педагогического воздействия; третий период (с 1990-х годов) – парадигма социальной активности личности в социально-культурной сфере.

Практическое занятие.

1. Методологическое обоснование парадигмы частной инициативы
2. Методологическое обоснование парадигмы педагогического воздействия
3. Методологическое обоснование парадигмы социальной активности личности в социально-культурной сфере

-

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Парадигма частной инициативы в развитии социально-культурной деятельности»
2. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Парадигма педагогического воздействия в развитии социально-культурной деятельности»
3. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Парадигма социальной активности личности в развитии социально-культурной деятельности»

Тема 13. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности (ПК-2)

Лекция.

Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение; расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив; усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

Практическое занятие.

1. Современные клубные структуры (государственные клубные учреждения, общественные, коммерческие, частные клубные предприятия) как комплексные институты воспитания и самообразования, основанные на социально-культурной активности людей в сфере свободного времени.
2. Становление и состояние современных клубных структур.
3. Основные задачи клуба как социально-культурного института.
4. Роль и место библиотек в социально-культурных процессах. Типы библиотечных учреждений.
5. Парки – как социально-культурные центры. Их классификация и основные досуговые функции.
6. Роль и место музеев в системе социально-культурных институтов общества.
7. Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные и туристско-экскурсионные центры – как центры рационального досуга, интегрирующие задачи отдыха и укрепления здоровья с духовным обогащением и разносторонним развитием личности.
8. Социально-культурные комплексы и центры открытого типа. Их классификация
9. Молодежные культурные центры, центры семейно-бытовой культуры, художественно-зрелищные и информационные центры, внешкольные досуговые центры. Их общая характеристика и типы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Перспективы развития центров досуга»
2. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Перспективы развития социально-культурных комплексов»
3. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Перспективы развития клубного движения»

Тема 14. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности (ОПК-1)

Лекция.

Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований, реализуемых в деятельности научных школ и отдельных исследователей.

Основные научные школы в современной теории социально-культурной деятельности:

- теории и методологии социально-культурной деятельности Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко (Москва, МГУКИ);
- теории и практики культурно-досуговой деятельности А.Д. Жаркова, Л.С. Жаркова (Москва, МГУКИ);
- теории и практики социокультурного менеджмента В.М. Чижикова и др. (Москва, МГУКИ);
- прикладной культурологии М.А. Ариарского (Санкт-Петербург, СПбГУКИ);
- истории и теории народной художественной культуры Т.И. Баклановой и др. (Москва, МГУКИ);
- социокультурного маркетинга В.Е. Новаторова (Омск, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского);
- технологий социально-культурной деятельности Е.И. Григорьевой (Тамбов, ТГУ им. Г.Р.Державина) и др.

Авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: «педагогика досуга» В.Е. Триодина; «синергетика досугового общения» Ю.А. Стрельцов; «технология культурно-досуговой деятельности» – А.Д. Жарков; «социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности» А.В. Соколов; «феноменология клуба» В.В. Туев; «парадигмы социально-культурной деятельности» Н.Н. Ярошенко и др.

Современные тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности: разработка узких научных направлений, которые оказывают все возрастающее влияние на процессы интеграции и дифференциации научного знания; формирование и уточнение понятийного аппарата теории, формирование научного представления о предметном поле теории социально-культурной деятельности.

Практическое занятие.

1. Научная школа теории и методологии социально-культурной деятельности
2. Научная школа теории и практики культурно-досуговой деятельности
3. Научная школа теории и практики социокультурного менеджмента
4. Научная школа прикладной культурологии
5. Научная школа истории и теории народной художественной культуры
6. Научная школа социокультурного маркетинга
7. Научная школа технологий социально-культурной деятельности

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Актуальные проблемы теории социально-культурной деятельности»
2. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Актуальные проблемы теории культурно-досуговой деятельности»
3. Разработка литературного обзора и медиапрезентации по теме «Актуальные проблемы технологии социально-культурной деятельности»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

- 4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 2 срезов по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Социально-культурная деятельность на Руси в X-XVIII вв.	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	5	<p>5 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>4 балла: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>2 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>1 балл отказ обучаемого от ответа; грубые ошибки при изложении материала</p>
2.	Клубные традиции культурной жизни XIX – начала XX века	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	5	<p>5 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>4 балла: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>2 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>1 балл отказ обучаемого от ответа; грубые ошибки при изложении материала</p>

3.	Культурно-просветительная работа в период Октябрьской революции и в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	Заполнение вопросов электронного тестирования	5	<p>90% и выше правильных ответов – 5 баллов</p> <p>70-89% правильных ответов – 4 балла</p> <p>50-69% правильных ответов – 3 балла</p> <p>30-49% правильных ответов – 2 балла</p> <p>10-29% правильных ответов – 1 балл</p>
4.	Культурно-просветительная и социальная работа в 1945-1990 гг.	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	5	<p>5 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>4 балла: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдения основных правил культуры устной речи .</p> <p>2 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>1 балл отказ обучаемого от ответа; грубые ошибки при изложении материала</p>

5.	Социально-культурная деятельность в «посткоммунистической» России	Подготовка и защита проекта (стендовый доклад) (Защита проекта)	5	<p>5 баллов Актуальность определена в соответствии с целью проекта (программы). Определены и согласованы предложение по проекту (программе). Обоснование проекта (программы) содержит описание возможностей проблем, на решение которых направлена реализация проекта (программы). Цели содержат конкретные количественные или качественные показатели с указанием целевых значений, которые планируется достигнуть. Указаны факторы и условия, принимаемые в качестве исходных данных для оценки параметров предложения по проекту (программе) и обоснования его целесообразности реализации и реализуемости, а также условия, в рамках которых цель проекта (программы) будет достижима</p> <p>4 балла Актуальность определена в соответствии с целью проекта (программы). Определены и согласованы предложение по проекту (программе). Обоснование проекта (программы) содержит описание возможностей проблем, однако в нем присутствуют несущественные погрешности. Цели содержат конкретные количественные или качественные показатели с указанием целевых значений, которые планируется достигнуть. Указаны, но не обоснованы факторы и условия, принимаемые в качестве исходных данных для оценки параметров предложения по проекту (программе)</p> <p>3 балла Актуальность не в полной мере соответствует цели проекта (программы). Очень кратко определены и согласованы предложение по проекту (программе). Обоснование проекта (программы) содержит скудное описание возможностей разрешения проблемы. Слабо представлены факторы и условия, принимаемые в качестве исходных данных для оценки параметров предложения по проекту (программе)</p> <p>2 балла Актуальность проекта (программы)- дискуссионна. Слабо определены и плохо согласованы предложения по проекту (программе). Обоснование проекта (программы) содержит неполное описание возможностей разрешения проблемы. Факторы и условия, принимаемые в качестве исходных данных для оценки параметров предложения по проекту (программе) плохо обоснованы.</p> <p>1 балл Актуальность проекта (программы) – не очевидна. Не определены и не согласованы предложение по проекту (программе). Обоснование проекта (программы) не содержит описания возможности решения проблемы, Цели не содержат конкретные количественные или качественные показатели. Не указаны факторы и условия, принимаемые в качестве исходных данных для оценки параметров предложения по проекту (программе).</p>
6.	Сущность, основные задачи и содержание социально-культурной политики на современном этапе	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	2	<p>2 балла: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи.</p> <p>1 балл: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи.</p> <p>0,5 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.</p>

		Подготов ка и защита медиапре зентации (Подготов ка электронн ой презентац ии)	2	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 2 балла</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 1 балл</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 0,5 балла</p>
		Выступле ние с докладом по реферату	1	<p>Содержание соответствует теме; тема раскрыта полностью, логичность и обоснованность изложенного текста, наличие в структуре введения, заключения и выводов; очевиден личный вклад студента в выполнение работы – 1 балл</p> <p>Содержание имеет отдельные недостатки, тема в целом раскрыта имеется существенный объем заимствованного текста структура и стиль изложения свободные – 0,66 балла</p> <p>Содержание не в полной мере отражает тему; в раскрытии темы имеют место отдельные недостатки, отсутствуют введение, выводы и заключение ; излагается, в основном, заимствованный материал, отсутствуют ссылки на первоисточники – 0,33 балла</p>
7.	Функции и принципы социально-культурной деятельности	Выступле ние с докладом по реферату	1	<p>Содержание соответствует теме; тема раскрыта полностью, логичность и обоснованность изложенного текста, наличие в структуре введения, заключения и выводов; очевиден личный вклад студента в выполнение работы – 1 балл</p> <p>Содержание имеет отдельные недостатки, тема в целом раскрыта имеется существенный объем заимствованного текста структура и стиль изложения свободные – 0,66 балла</p> <p>Содержание не в полной мере отражает тему; в раскрытии темы имеют место отдельные недостатки, отсутствуют введение, выводы и заключение ; излагается, в основном, заимствованный материал, отсутствуют ссылки на первоисточники – 0,33 балла</p>
		Подготов ка и защита медиапре зентации (Подготов ка электронн ой презентац ии)	2	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 2 балла</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 1 балл</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 0,5 балла</p>

		Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	2	<p>2 балла: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>1 балл: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>0,5 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
8.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	2	<p>2 балла: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>1 балл: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>0,5 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)	2	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 2 балла</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 1 балл</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 0,5 балла</p>
		Выступление с докладом по реферату	1	<p>Содержание соответствует теме; тема раскрыта полностью, логичность и обоснованность изложенного текста, наличие в структуре введения, заключения и выводов; очевиден личный вклад студента в выполнение работы – 1 балл</p> <p>Содержание имеет отдельные недостатки, тема в целом раскрыта, имеется существенный объем заимствованного текста структура и стиль изложения свободные – 0,66 балла</p> <p>Содержание не в полной мере отражает тему; в раскрытии темы имеют место отдельные недостатки, отсутствуют введение, выводы и заключение ; излагается, в основном, заимствованный материал, отсутствуют ссылки на первоисточники – 0,33 балла</p>

9.	Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки	Выступление с докладом по реферату	1	<p>Содержание соответствует теме; тема раскрыта полностью, логичность и обоснованность изложенного текста, наличие в структуре введения, заключения и выводов; очевиден личный вклад студента в выполнение работы – 1 балл</p> <p>Содержание имеет отдельные недостатки, тема в целом раскрыта имеется существенный объем заимствованного текста структура и стиль изложения свободные – 0,66 балла</p> <p>Содержание не в полной мере отражает тему; в раскрытии темы имеют место отдельные недостатки, отсутствуют введение, выводы и заключение ; излагается, в основном, заимствованный материал, отсутствуют ссылки на первоисточники – 0,33 балла</p>
		Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)	2	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 2 балла</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 1 балл</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 0,5 балла</p>
		Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	2	<p>2 балла: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>1 балл: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>0,5 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
10.	Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции	Заполнение вопросов электронного тестирования(контрольный срез)	5	
11.	Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности	Выступление с докладом по реферату	1	<p>Содержание соответствует теме; тема раскрыта полностью, логичность и обоснованность изложенного текста, наличие в структуре введения, заключения и выводов; очевиден личный вклад студента в выполнение работы – 1 балл</p> <p>Содержание имеет отдельные недостатки, тема в целом раскрыта имеется существенный объем заимствованного текста структура и стиль изложения свободные – 0,66 балла</p> <p>Содержание не в полной мере отражает тему; в раскрытии темы имеют место отдельные недостатки, отсутствуют введение, выводы и заключение ; излагается, в основном, заимствованный материал, отсутствуют ссылки на первоисточники – 0,33 балла</p>

		Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)	2	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 2 балла</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 1 балл</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 0,5 балла</p>
		Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	2	<p>2 балла: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>1 балл: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>0,5 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
12.	Периодизация теории социально-культурной деятельности	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	2	<p>2 балла: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>1 балл: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>0,5 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)	2	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 2 балла</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 1 балл</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 0,5 балла</p>

		Выступление с докладом по реферату	1	<p>Содержание соответствует теме; тема раскрыта полностью, логичность и обоснованность изложенного текста, наличие в структуре введения, заключения и выводов; очевиден личный вклад студента в выполнение работы – 1 балл</p> <p>Содержание имеет отдельные недостатки, тема в целом раскрыта имеется существенный объем заимствованного текста структура и стиль изложения свободные – 0,66 балла</p> <p>Содержание не в полной мере отражает тему; в раскрытии темы имеют место отдельные недостатки, отсутствуют введение, выводы и заключение ; излагается, в основном, заимствованный материал, отсутствуют ссылки на первоисточники – 0,33 балла</p>
13.	Перспективы развития теории социально-культурной деятельности	Заполнение вопросов электронного тестирования(контрольный срез)	5	
14.	Основные научные школы современной социально-культурной деятельности	Выступление с докладом по реферату	1	<p>Содержание соответствует теме; тема раскрыта полностью, логичность и обоснованность изложенного текста, наличие в структуре введения, заключения и выводов; очевиден личный вклад студента в выполнение работы – 1 балл</p> <p>Содержание имеет отдельные недостатки, тема в целом раскрыта имеется существенный объем заимствованного текста структура и стиль изложения свободные – 0,66 балла</p> <p>Содержание не в полной мере отражает тему; в раскрытии темы имеют место отдельные недостатки, отсутствуют введение, выводы и заключение ; излагается, в основном, заимствованный материал, отсутствуют ссылки на первоисточники – 0,33 балла</p>
		Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)	2	<p>2 балла: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>1 балл: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>0,5 балла - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдения основных правил культуры устной речи .</p>
		Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)	2	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 2 балла</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 1 балл</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 0,5 балла</p>
15.	Премияльные баллы		20	За результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины

16.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
17.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Подготовка аналитического обзора по результатам социально-культурного исследования
18.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с докладом по реферату

Тема 6. Сущность, основные задачи и содержание социально-культурной политики на современном этапе

Типовые задания для разработки реферата (эссе)

- 1.Историография теории социально-культурной деятельности
- 2.Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
- 3.Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
- 4.Структура парадигм социально-культурных исследований
- 5.Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
- 6.Периодизация теории социально-культурной деятельности

Тема 7. Функции и принципы социально-культурной деятельности

Типовые задания для разработки реферата (эссе)

- 1.Историография теории социально-культурной деятельности
- 2.Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
- 3.Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
- 4.Структура парадигм социально-культурных исследований
- 5.Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
- 6.Периодизация теории социально-культурной деятельности

Тема 8. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности

Типовые задания для разработки реферата (эссе)

- 1.Историография теории социально-культурной деятельности

2. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
3. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
4. Структура парадигм социально-культурных исследований
5. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
6. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Тема 9. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки

Типовые задания для разработки реферата (эссе)

1. Историография теории социально-культурной деятельности
2. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
3. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
4. Структура парадигм социально-культурных исследований
5. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
6. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Тема 11. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Типовые задания для разработки реферата (эссе)

1. Историография теории социально-культурной деятельности
2. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
3. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
4. Структура парадигм социально-культурных исследований
5. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
6. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Типовые задания для разработки реферата (эссе)

1. Историография теории социально-культурной деятельности
2. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
3. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
4. Структура парадигм социально-культурных исследований
5. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
6. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Тема 14. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности

Типовые задания для разработки реферата (эссе)

1. Историография теории социально-культурной деятельности
2. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
3. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
4. Структура парадигм социально-культурных исследований
5. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
6. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Заполнение вопросов электронного тестирования

Тема 3. Культурно-просветительная работа в период Октябрьской революции и в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Типовые задания блиц-опроса / тестирования

1. Социально-культурная деятельность как система профессиональной деятельности, стимулирующая на государственно-нормативной основе духовное развитие, культурную активность личности и социума в условиях свободного времени позиционируется в контексте...

1. научно-исследовательского феномена
2. учебно-образовательного феномена
3. межотраслевого, внепроизводственного феномена
4. профессионально-отраслевого феномена

2. Кто из перечисленных авторов рассматривал социально-культурную деятельность как сознательную, преднамеренную, организованную, даже планируемую аккультурацию, оптимальную адаптацию к культуре всех слоев населения?

1. Ж.Р. Дюмазедье
2. М.С. Каган
3. Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников (
4. М.А. Ариарский

3. К какому уровню методологии социально-культурной деятельности можно отнести такие компоненты как показатели и критерии эффективности качества результатов профессиональной деятельности работников социально-культурной сферы

1. ценностно-целевой,
2. инструментально-теоретический,
3. технологический
4. практический

Тема 10. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

Задания блиц-опроса / тестирования

1. Социально-культурная деятельность как система профессиональной деятельности, стимулирующая на государственно-нормативной основе духовное развитие, культурную активность личности и социума в условиях свободного времени позиционируется в контексте...

- научно-исследовательского феномена
- учебно-образовательного феномена
- межотраслевого, внепроизводственного феномена
- профессионально-отраслевого феномена

2. Кто из перечисленных авторов рассматривал социально-культурную деятельность как сознательную, преднамеренную, организованную, даже планируемую аккультурацию, оптимальную адаптацию к культуре всех слоев населения?

- Ж.Р. Дюмазедье
- М.С. Каган

- Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников
- М.А. Ариарский

3.К какому уровню методологии социально-культурной деятельности можно отнести такие компоненты как показатели и критерии эффективности качества результатов профессиональной деятельности работников социально-культурной сферы

- ценностно-целевой
- инструментально-теоретический
- технологический
- практический

4.Социально-культурная деятельность – это...

- обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры
- совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей
- общественное явление, которое характеризуется как совокупность отношений, занятий осуществляемых специфическими формами, методами и средствами на основе интересов, проявляемых личностью в культурной жизни
- это профессиональная деятельность, которая помогает людям, организациям определить личные социальные и ситуационные трудности, влияющие на них, а также преодолевать эти трудности посредством поддержки, защиты, коррекции

5. Какая из перечисленных отраслей не может быть включена в социально-культурную сферу:

- физическая культура и спорт
- культура, искусство
- средства массовой информации
- образование и профессиональная подготовка кадров

6. Сущностная основа социально-культурной деятельности:

- производство и продажа средств искусства
- изучение социальных и культурных интересов
- создание и распространение культурных ценностей
- производство и продажа средств культуры

7. Основные функции обучения в социально-культурной деятельности:

- контрольно-оценочная, научно-исследовательская, диагностическая

- организационно-управленческая, познавательная, информационная
- мотивационная, целеполагающая
- обучающая, воспитательная, развивающая, психологической подготовки

8. Какой из названных признаков является не существенным для социальнокультурной деятельности?

- общественная ценность
- социальность
- материализованность
- трудовая природа

9. Основа статуса специалиста социально-культурной деятельности:

- способность к общению
- социальная самооценка
- способность к обучению
- профессиональное мастерство

10. Социально-культурная среда:

- культурно-этнографические особенности
- социально-политическая обстановка
- социальные и культурные условия
- социально-экономические условия

11. Формы развития культуры:

- большая и малая
- эпизодическая и прямолинейная
- волновая и критическая
- творческая и репродуктивная

12. Социологические методы исследования культурной деятельности:

- размышление, абстрагирование
- наблюдение, опрос, контент-анализ, эксперимент
- анализ, синтез, индукция, дедукция
- интроспекция, инсайт

13. Этапы социально-культурного приобщения к ценностям:

- отрицание, настройка

- интонирование, иронизация, просвещение
- формирование, развитие, коррекция
- ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление

14. Слово «методика» в переводе с древнегреческого означает

- Педагогическая наука
- Школьная методология
- Путь исследования
- Метод изучения

15. Деятельностный подход рассматривает культуру как:

- систему внебиологических механизмов, благодаря которым программируется и реализуется активность людей в обществе
- совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством «Встречу культур»
- обеспечение взаимодействия культур
- знаковую систему символов, с помощью которых люди общаются друг с другом в процессе деятельности

16. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят):

- традиции, обычаи, нравы
- система образования
- обыденное социальное общение
- эзотерика

17. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности?

- природные
- технические
- изобразительные
- финансовые

18. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это:

- ценности
- традиции
- смыслы
- ритуалы

19. К институтам социально-культурной деятельности не относятся...

- система законодательства
- правила этикета, принятые в обществе
- школы, театры, университеты
- рынок, бизнес, менеджмент

20. Основные задачи методологического раздела социально-культурной деятельности предполагают разработку:

- структуры социально-культурной деятельности
- динамических моделей социально-культурной деятельности
- технологии социально-культурной деятельности
- процедур изучения социально-культурной деятельности

21. Стремительное возрастание общего объема информации, создаваемой в рамках какой-либо отрасли, области деятельности или общества в целом, являющееся следствием научно-технической революции, это:

- информационный барьер
- информационный поток
- информационный процесс
- информационный взрыв

22. Компьютерная система и технология, обеспечивающая возможность создания, хранения и воспроизведения разнородной информации, включая текст, звук, видеоизображение, это

- анимация
- мультимедиа
- телетекст
- гипертекст

23. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема:

- стратегические ресурсы
- кадровые ресурсы
- информационные ресурсы
- природные ресурсы

Тема 13. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности

Задания блиц-опроса / тестирования

1. Кто из зарубежных ученых впервые ввел в научный оборот понятие «социально-культурная деятельность» и определил его как «сознательную, преднамеренную, организованную и даже планомерную аккультурацию общества»?

- Пауль Наторп (Германия)

- Клод Леви-Строс (Франция)
- Иохан Хейзинга (Голландия)
- Жоффри Роже (Франция)

2. Социальный институт – это:

- Совокупность процессов, организаций и учреждений
- Образовательное учреждение
- Социально-культурное учреждение
- Институт культуры

3. Как в настоящее время переводится на русский язык английское слово «клуб»

- Собрание
- Общение
- Складчина
- Объединение

4. Функция организации межличностного общения в теории СКД называется:

- Сигнификативная
- Проективная
- Созидательно-творческая
- Коммуникативная

5. Какая из названных ниже функций СКД в переводе с латинского означает функцию сохранения и накопления культурных ценностей?

- Аккумулятивная
- Созидательно-творческая
- Проектная
- Нормативная

6. Какая из нижеперечисленных функций СКД называется Э.В. Соколовым функцией эмоциональной разрядки:

- Сигнификативная
- Созидательно-творческая
- Коммуникативная
- Проективная

7. Социально-культурная ситуация – это

- Оптимальное сочетание факторов
- Определенный уровень реализации государственной культурной политики
- Методы регулирования культуры на региональном уровне
- Окружающие человека материальные, социальные и духовные условия его формирования, развития и самореализации

8. Социально- культурная среда – это

- Разработка программ развития культуры
- Высшая форма деятельности, созидательный процесс, направленный на преобразование и создание качественно новых социальных отношений и общественного бытия
- Оптимальное для конкретных условий сочетание материально-технических, организационно-методических и социально-психологических факторов, оказывающих позитивное влияние на человека
- Окружающие человека материальные, социальные и духовные условия его формирования, развития и самореализации

9. Закономерности социально-культурной деятельности - это

- Гуманистическая направленность, и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей
- Система объективно существующих, внутренне обусловленных, непреложно проявляющихся устойчивых целевых установок, связей и отношений, складывающихся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры
- Творческие начала и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей
- Удовлетворение и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей

10. Функции социально-культурной деятельности - это

- Общие закономерности освоения культурных ценностей
- Общие закономерности досуговой деятельности
- Степень эффективности социально-культурной деятельности
- Категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности

11. Адаптивно-нормативная функция – это

- Адаптация к социуму
- Приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения
- Освоение формирующимся индивидом основ санитарно-гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения
- Хоминизация личности

12. Образовательно-развивающая функция – это

- Процесс индивидуализации личности
- Процесс инкультурации личности
- Освоение культурных ценностей
- Освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности

13. Преобразовательно-созидательная функция- это

- Процесс создания культурных ценностей
- Вовлечение личности в организацию мероприятия
- Формы социального творчества
- Вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества

14. Информационно-просветительная функция –это

- Составляющая культурно-просветительной деятельности
- Накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества XXI века
- Формирование интеллектуальных качеств личности
- Процесс создания культурных ценностей

15. Интегративно-коммуникативная функция – это

- Диалог культур
- Формирование культуры деловых отношений
- Формирование неформальных отношений
- Диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений

16. Рекреативно-игровая функция – это

- Одна из составляющих зрелищно-игрового досуга
- Обрядовая и игровая культура
- Формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки
- Обеспечение психологической разрядки

17. К социальным институтам духовного производства относятся:

- Церкви и монастыри

- Музеи и библиотеки
- Учреждения дополнительного образования
- Театры, киностудии, филармонии, цирки, художественно-творческие мастерские, кружки

18. Социально-культурная активность - это

- Интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры
- Качество личности направленное на подготовку и проведение культурно досуговой программы
- Качество личности направленное на инициативу подготовки и проведения культурно-массового праздника
- Качество личности направленное на организацию творческой деятельности

19. Средства социально-культурной деятельности - это

- Духовные и материальные виды деятельности
- Идеино-эмоциональное воздействие на сознание, чувства и поведение людей, вовлечение их в мир культуры, в процесс создания, освоения, сохранения, распространения и дальнейшего обогащения ценностей культуры
- Источники и инструменты создания благоприятной культурной среды
- Все вышеперечисленное

20. На базе каких наук формируется социально-культурная деятельность?

- Этика
- Политология
- Психология
- Педагогика

21. Определите основное понятие, относящееся к социально-культурной деятельности

- Депривация
- Социализация
- Проекция
- Культура

22. Познанию каких качеств способствует социально-культурная деятельность?

- Дает знания, прививает навыки, накопленные человечеством в различных областях жизнедеятельности
- Получение необходимых и достаточных знаний
- Владение учебным материалом и решение учебных задач
- Подготовить человека к участию в трудовой общественной деятельности

23. Что относится к формам социально-культурной деятельности?

- Урок
- Коллоквиум
- Собрание
- Праздник

24. Выберите из предложенных методов - методы СКД.

- Убеждение
- Выдвижение творческой задачи
- Метод включения в постепенно усложняющуюся деятельность
- Сравнительно-исторический метод

Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)

Тема 1. Социально-культурная деятельность на Руси в X-XVIII вв.

Вопросы для обсуждения

1. Клубные формы в культуре средневековья.
2. Три этапа становления средневековой эпохи (XIв.; XI-XVвв.; XVI- XVIIвв.).
3. Два направления в культуре средних веков: век (XI) светской или рыцарской культуры; XII-XIII века - городской, крестьянской или народной культуры.
- Христианство как важный фактор появления европейской культурной общности.

Тема 2. Клубные традиции культурной жизни XIX – начала XX века

Вопросы для обсуждения

1. Педагогическое наследие А.У. Зеленко
2. Педагогическое наследие С.Т. Шацкого
3. Демократические досуговые общности рубежа XIX и XX вв.
4. Клубы и народные дома XIX и XX вв.

Тема 4. Культурно-просветительная и социальная работа в 1945-1990 гг.

Вопросы для обсуждения

Социально-культурная деятельность во второй половине XX века

1. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социальную досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма).
2. Ориентация на социализацию детей и подростков, досуговые формы работы с семьей, изучение запросов и потребностей различных групп населения в сфере свободного времени и др.
3. Осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты.

Тема 6. Сущность, основные задачи и содержание социально-культурной политики на современном этапе

Вопросы для обсуждения

1. Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы.
2. Конституция Российской Федерации о культуре, искусстве, досуге, творчестве. 3. Государственная федеральная программа сохранения и развития искусства России как отражение государственной культурной политики и способ поддержки культурного потенциала России.
4. Генеральная цель государственной культурной политики – стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для саморазвития культуры.
5. Цели и задачи муниципальной, культурной политики.
6. Развитие малого бизнеса в социально-культурной сфере.

Тема 7. Функции и принципы социально-культурной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании социально-культурной деятельности.
2. «Социально-культурная среда», «государственная и региональная социально-культурная политика», «гуманитарная политика в едином культурном пространстве социума», «система социально-культурных институтов – как основа сущности социально-культурной деятельности».
3. Характерные черты современной социокультурной ситуации в России
4. Основы региональной, культурной политики на современном этапе.
5. Разработка основных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни.
6. Формирование региональных программ социокультурного развития. Основные задачи и тенденции социокультурного развития.
7. Сущность социально-культурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой.

Тема 8. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности.
2. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, церковь, государственные и негосударственные институты, организации и объединения: учебные (образовательные), социально-культурные, производственные, социально-защитные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.
3. Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности.
4. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности.
5. Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности.
6. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Тема 9. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки

Вопросы для обсуждения

1. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.
2. Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретных социально-культурных условий.

3. Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Тема 11. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Вопросы для обсуждения

- 1 Законы и закономерности социально-культурной деятельности.
- 2 Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов – социально-культурных институтов, ресурсной базы социокультурной деятельности и многообразия технологий, используемых в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта.
- 3 Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности.
- 4 Проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности.

Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Анализ периодизаций развития теории социально-культурной деятельности (В.В. Туев, Е.В. Литовкин, В.М. Рябков и др.).
2. Периодизация теории социально-культурной деятельности Н.Н. Ярошенко: первый период (конец XIX – первая треть XX века) – парадигма частной инициативы; второй период (1930-е годы – середина 1980-х годов) – парадигма педагогического воздействия; третий период (с 1990-х годов) – парадигма социальной активности личности в социально-культурной сфере.

Тема 14. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика научной школы теории и методологии социально-культурной деятельности
2. Характеристика научной школы теории и практики культурно-досуговой деятельности
3. Характеристика научной школы теории и практики социокультурного менеджмента
4. Характеристика научной школы прикладной культурологии
5. Характеристика научной школы истории и теории народной художественной культуры
6. Характеристика научной школы социокультурного маркетинга
7. Характеристика научной школы технологий социально-культурной деятельности

Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)

Тема 6. Сущность, основные задачи и содержание социально-культурной политики на современном этапе

Типовые темы для разработки медиапрезентаций

Клубные формы в культуре средневековья

Социально-культурная деятельность в посткоммунистической России

Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности

Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.

Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.

Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров.

Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

Историография теории социально-культурной деятельности

Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности

Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности

Методология теории социально-культурной деятельности

Структура парадигм социально-культурных исследований

Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности

Периодизация теории социально-культурной деятельности

Становление теории внешкольного образования

Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования

Становление теории и практики политико-просветительной работы

Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Тема 7. Функции и принципы социально-культурной деятельности

Типовые темы для разработки медиапрезентаций

Клубные формы в культуре средневековья

Социально-культурная деятельность в посткоммунистической России

Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности

Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.

Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.

Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров.

Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

Историография теории социально-культурной деятельности

Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности

Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности

Методология теории социально-культурной деятельности

Структура парадигм социально-культурных исследований

Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности

Периодизация теории социально-культурной деятельности

Становление теории внешкольного образования

Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования

Становление теории и практики политико-просветительной работы

Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Тема 8. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности

Типовые темы для разработки медиапрезентаций

Клубные формы в культуре средневековья
 Социально-культурная деятельность в посткоммунистической России
 Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности
 Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
 Субъекты и объекты социально-культурной деятельности
 Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.
 Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности
 Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров.
 Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции
 Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний
 Историография теории социально-культурной деятельности
 Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
 Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности
 Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
 Методология теории социально-культурной деятельности
 Структура парадигм социально-культурных исследований
 Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
 Периодизация теории социально-культурной деятельности
 Становление теории внешкольного образования
 Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования
 Становление теории и практики политико-просветительной работы
 Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Тема 9. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки

Типовые темы для разработки медиапрезентаций

Клубные формы в культуре средневековья
 Социально-культурная деятельность в посткоммунистической России
 Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности
 Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
 Субъекты и объекты социально-культурной деятельности
 Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.
 Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности
 Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров.
 Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции
 Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний
 Историография теории социально-культурной деятельности
 Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
 Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности
 Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
 Методология теории социально-культурной деятельности

Структура парадигм социально-культурных исследований
 Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
 Периодизация теории социально-культурной деятельности
 Становление теории внешкольного образования
 Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования
 Становление теории и практики политико-просветительной работы
 Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Тема 11. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности Типовые темы для разработки медиапрезентаций

Клубные формы в культуре средневековья
 Социально-культурная деятельность в посткоммунистической России
 Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности
 Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
 Субъекты и объекты социально-культурной деятельности
 Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.
 Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности
 Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров.
 Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции
 Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний
 Историография теории социально-культурной деятельности
 Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
 Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности
 Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
 Методология теории социально-культурной деятельности
 Структура парадигм социально-культурных исследований
 Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности
 Периодизация теории социально-культурной деятельности
 Становление теории внешкольного образования
 Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования
 Становление теории и практики политико-просветительной работы
 Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности Типовые темы для разработки медиапрезентаций

Клубные формы в культуре средневековья
 Социально-культурная деятельность в посткоммунистической России
 Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности
 Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
 Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.

Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров.

Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

Историография теории социально-культурной деятельности

Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности

Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности

Методология теории социально-культурной деятельности

Структура парадигм социально-культурных исследований

Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности

Периодизация теории социально-культурной деятельности

Становление теории внешкольного образования

Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования

Становление теории и практики политико-просветительной работы

Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Тема 14. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности

Типовые темы для разработки медиапрезентаций

Клубные формы в культуре средневековья

Социально-культурная деятельность в посткоммунистической России

Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности

Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.

Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.

Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров.

Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

Историография теории социально-культурной деятельности

Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности

Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности

Методология теории социально-культурной деятельности

Структура парадигм социально-культурных исследований

Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности

Периодизация теории социально-культурной деятельности

Становление теории внешкольного образования

Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования

Становление теории и практики политико-просветительной работы

Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Подготовка и защита проекта (стендовый доклад) (Защита проекта)

Тема 5. Социально-культурная деятельность в «посткоммунистической» России

Типовые темы научно-исследовательских проектов

1. Реализация форм и методов социально-культурной деятельности в рамках парадигмы частной инициативы
2. Реализация форм и методов социально-культурной деятельности в рамках парадигмы педагогического воздействия
- 3 Реализация форм и методов социально-культурной деятельности в рамках парадигмы социальной активности личности в социально-культурной сфере

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-2, ПК-5)

Типовые вопросы экзамена

- 1.Характеристика средств социально-культурной деятельности.
- 2.Понятие о формах социально-культурной деятельности и их типология.
- 3.Понятие о методах социально-культурной деятельности и их характеристика.
- 4.Содержание социально-культурной деятельности.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-2, ПК-5)

Типовые задания для экзамена

1. Провести сравнительный анализ основных методологических подходов о социально-культурной деятельности.
2. Выделение критериев для сравнительного качественного и количественного анализа социально-культурного процесса (явления).
3. Выделение критериев для формулирования теоретической значимости результатов социально-культурного исследования

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Отлично применяет положения теории и истории социально-культурной деятельности в практике организации досуга
	ПК-2	Творчески и инновационно разрабатывает комплекс научно-методического обеспечения досуговых программ
	ПК-5	Эффективно осуществляет экспертизу и анализ качества комплекса материалов научно-методического обеспечения и результатов социально-культурной деятельности
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Хорошо применяет положения теории и истории социально-культурной деятельности в практике организации досуга
	ПК-2	Грамотно использует основные методологические подходы при разработке научно-методического обеспечения досуговых программ

	ПК-5	Грамотно осуществляет экспертизу и анализ качества комплекса материалов научно-методического обеспечения и результатов социально-культурной деятельности
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Удовлетворительно применяет положения теории и истории социально-культурной деятельности в практике организации досуга
	ПК-2	Затрудняется в использовании основных методологических подходов при разработке научно-методического обеспечения досуговых программ
	ПК-5	Испытывает сложности при осуществлении экспертизы и анализе качества комплекса материалов научно-методического обеспечения и результатов социально-культурной деятельности
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Неудовлетворительно применяет положения теории и истории социально-культурной деятельности в практике организации досуга
	ПК-2	Не способен использовать основные методологические подходы при разработке научно-методического обеспечения досуговых программ
	ПК-5	Не может осуществлять экспертизу и анализ качества комплекса материалов научно-методического обеспечения и результатов социально-культурной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: [МГУКИ], 2013. - 455 с.
2. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры. Оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «магистр». - Весь срок охраны авторского права; Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры. . - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 127 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93499.html>
3. Ковальчук А. С., Лисс Э. М. Социально-культурная деятельность : монография. - Ростов-на-Дону, 2016. - 408 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156>
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность : Учеб. для вузов. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
5. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика : коллективная монография, Ч.2. - Челябинск: [б.и.], 2006. - 232 с.
6. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика : коллективная монография, Ч.1. - Челябинск: [б.и.], 2006. - 280 с.
7. Канке В. А. История, философия и методология педагогики и психологии : Учебное пособие для магистров. - Москва: Юрайт, 2019. - 487 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426167>
8. Иванов Е. В. История и методология педагогики и образования : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 173 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453998>

6.2 Дополнительная литература:

1. Малянов Е.А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика : дис. доктора пед. наук : 13.00.05 : защищена 28.06.11 : утв. 21.10.11. - Тамбов, 2011. - 427 с.
2. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы. - Ростов н/Д: [ИПО ПИ ЮФУ], 2011. - 247 с.
3. Попков, В. А., Коржуев, А. В. Методология педагогики : учебное пособие для слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы. - 2020-09-18; Методология педагогики. - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2007. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/13092.html>
4. Методология педагогики: понятийный аспект : монографический сборник научных трудов. - Москва: Институт эффективных технологий, 2014. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232305>

6.3 Иные источники:

1. Интернет-энциклопедии - <http://www.rubicon.com/>
2. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

3. Журнал «Педагогика» - <http://pedagogika-rao.ru/announcements/9/>

4. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru> - <http://dic.academic.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.